

INTO THE GROOVE





INTO THE GROOVE

VINYL-KULT
DIE GESCHICHTE DER SCHALLPLATTE

MATT ANNISS, GILLIAN G. GAAR, KEN MICALLEF,
MARTIN POPOFF & RICHIE UNTERBERGER

PRESTEL
MÜNCHEN • LONDON • NEW YORK

TS VO
DEM
3
ROUSSOS ■ FOREVER AND EVER ■

GONG

MIKE HART - MIKE HART BLEEDS
BASHER CHAIKY PONGOLOMARE

ATLANTIC 58700

Part 1
I'LL TAKE YOU WHERE THE MUSIC'S PLAYING

SAD CAFE

A HARD DAY'S NIGHT - The Beatles

OCTOBERON

ING STONES "STILL LIFE" (AMERICAN CONCERT 1981)

SOME GIRLS

ROLLING STONES RE

UE ROLLING STONES RECORDS COG 59106

TEHROTULL - MINSTREL IN THE GALLERY

THICK AS A BRICK

BOB DYLAN - CAT BODORIAN

CARLY SIMON - BOYS IN THE TREES

CHRYSALIS

ONE OF THOSE DAYS IN ENGLAND • (BULLINAMINGVASE)

LINDISFARNE ■ MAGIC IN THE AIR

LINDISFARNE / HAPPY DAZE

LINDISFARNE / DINGLY DELL

THE BEST OF GALLAGHER & LYFE

BELLAPHON RECORDS

BEST MUSIC

MIKE OLDFIELD

Orchestral Manoeuvres In The Dark

SLADE ON STAGE

WARNER BROS

WHART

SLADE ■ THE AMAZING KAMIKAZE SYNDROME

CASTAWAY ORIGINAL MILLION PICTURES SOUNDTRACK

2001 - A SPACE ODYSSEY

LOVE STAY - Music From The Original Soundtrack

M.A.S.H. ■ ORIGINAL SOUNDTRACK

MARIANNE FAULHULT DANGEROUS ACCIDENTS

© 1981 ORIGINAL SC

IES ALIVE!

A&M AMLM 69703

© 1975

ARMESTY INTERNATIONAL PROUDLY PRESENT THE SECRET PRINCEPAW'S OTHER BALL THE MUSIC

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

Please Please Me - The Beatles

INHALT

1	THE BIRTH OF COOL DER AUFSTIEG DER LP (UND ANDERER VINYLFORMATE)	6
2	DROPPING THE NEEDLE PLATTENSPIELER UND ANDERES HI-FI-EQUIPMENT	56
3	SOMETHING UP THE SLEEVE DIE LP ALS KUNSTOBJEKT	90
4	SHOPPING IM PLATTENLADEN	124
5	BRINGING IT ALL BACK HOME DIE SCHALLPLATTENSAMMLUNG	154
	QUELLEN	186
	BILDNACHWEIS	188
	AUTORENBIOGRAFIEN	189
	INDEX	190

K A P I T E L

1

THE BIRTH OF COOL

DER AUFSTIEG DER LP
(UND ANDERER VINYLFORMATE)

VON *RICHIE UNTERBERGER*



↑ Von den vielen Musikformaten, die seit dem 19. Jahrhundert aufkamen und oft wieder verschwanden, war die 12-Zoll-LP die beliebteste.

Für rund ein Vierteljahrhundert war die 12-Zoll-Vinyl-LP das verbreitetste und beste Format für Musikaufnahmen. Von den vielen Formaten, die seit dem späten 19. Jahrhundert aufkamen und oft wieder verschwanden, bleibt sie das beliebteste. Viele halten ihre Kombination aus Klangqualität und Gestaltung für unschlagbar, auch wenn CDs, kleinere Vinylplatten und elektronische Dateien zeitweise populärer waren.

DIE URSPRÜNGE DER 12-ZOLL-LP

Die 12-Zoll-LP setzte sich erst in den späten 1940er-Jahren durch, doch ihre Ursprünge reichen bis in die Anfänge der Musikindustrie zurück. Bevor es Schallplatten zu kaufen gab, konkurrierten unterschiedliche Formate miteinander, da mehrere Erfinder und Hersteller Geräte zur Tonwiedergabe entwickelten. Thomas Edisons Phonograph spielte Musik auf Wachszyclindern ab, die über ein Jahrzehnt lang bis ins frühe 20. Jahrhundert hinein produziert wurden.

Bevor die 1880er-Jahre endeten, entwickelte Emile Berliner ein Abspielgerät für flache 5-Zoll-Schallplatten, die besser zu transportieren waren und weniger Platz benötigten. Ab 1903 bot die Gramophone Company 12-Zoll-Schallplatten an, die unter anderem eine fast doppelt so lange Spieldauer wie Zylinder boten. Gegen Ende des ersten Jahrzehnts des 20. Jahrhunderts verloren Zylinder gegenüber der Schallplatte stark an Bedeutung, sie verschwanden in den frühen 1910er-Jahren vollständig vom Markt.

Warum 12 Zoll? Das ist nicht eindeutig geklärt, könnte aber daran liegen, dass Unternehmen aus englischsprachigen Ländern, vor allem aus den USA, bei der Phonographentechnologie, der Herstellung und dem Vertrieb führend waren. Mit einer Länge von genau einem Fuß war das 12-Zoll-Format ein praktischer Standard.





↑ Thomas Edisons Phonograph spielte Musik auf Wachsylindern ab, die über ein Jahrzehnt lang bis ins frühe 20. Jahrhundert hinein produziert wurden.

← [links] In den 1880ern entwickelte Emile Berliner ein Abspielgerät für 5-Zoll-Platten, die besser zu transportieren waren und weniger Platz benötigten.

← [rechts] Schallplattenraum der Berliner Gramophone Company, Montreal, 1910